

# Sanctuaire ND Del Carmen





Érigé dans les dernières années du XVIIe siècle, avec une façade simple et un clocher en briques à trois travées, l'intérieur est constitué d'une seule nef aux murs articulés par des pilastres et d'une voûte en berceau à arcs transversaux et d'un presbytère couvert par une coupole à pendentifs.

Le retable est l'oeuvre de Guzmán Bejarano de 1978, au centre s'ouvre la loge qui abrite l'image titulaire, des stipes la séparent des images de San Juan de la Cruz et de Santa Teresa de Jesús, tandis que dans son grenier on peut voir un relief de la livraison du scapulaire à San Simón Stock.

Cet ermitage abrite l'image de la patronne de Rute, la Virgen del Carmen, une oeuvre de l'école de Grenade, datant de la fin du XVIIe siècle, proche de la production de Diego de Mora. À l'origine, il s'agissait d'une image de chandelier à laquelle Luis Ortega Brú a ajouté en 1975 un corps sculpté.

Du reste du temple, il faut souligner la bénédiction de l'Enfant Jésus, attribuée à l'atelier d'Alonso de Mena vers 1630 ; et l'image du Christ de la plus grande douleur, connu sous le nom de Christ à quatre pattes, qui représente le moment où le Christ ramasse ses vêtements après la flagellation, une image de Grenade de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

